

GRADUATORIA UTILIZZAZIONE LICEO MUSICALE DI COSENZA

Nominativo	PUNTI	TITOLARITA'	CONFERMA	note
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE				
PIANOFORTE				
CASOLE PATRIZIA	271	A031	<i>si</i>	
CHIODO DONATELLA	106	A031	<i>si</i>	DOP
BIFANO MANUELA	182	A031-DOS	<i>si</i>	
PIETRAMALA ERMINIA	190	A032		art. 6 bis co. 7
TINTO SAVERIO	121	AJ77		art. 6 bis co. 8
PERULLI ROSA EDVIGE	121	AJ77		art. 6 bis co. 8
TUCCI PIA	114	AJ77		art. 6 bis co. 8
CARNEVALE EMMA	105	AJ77		art. 6 bis co. 8
MANFREDI PAOLO	28	AJ77		art. 6 bis co. 8
PERRI ANDREA	26	AJ77		art. 6 bis co. 8
DONATO FABIO	24	AJ77		art. 6 bis co. 8
VIOLINO				
PISCIOTTA ANTONIO	136	AM77		art. 6 bis co. 8
PARISI LORENZO	98	AM77		art. 6 bis co. 8
CHITARRA				
GARRITANO ANTONELLA	53	AB77		art. 6 bis co. 8
LONGO ROBERTO	44	AB77		art. 6 bis co. 8
NARDELLI FRANCESCO	30	AB77		art. 6 bis co. 8
BAFFA ANTONIETTA SCIROCCO	29	AB77		art. 6 bis co. 8
FLAUTO				
INTRIERI ANGELA	122	AG77		art. 6 bis co. 8
GALLO MARILENA	108	AG77		art. 6 bis co. 8
ADAMI EDILIO FRANCESCO	94	AG77		art. 6 bis co. 8
POCHINI CLAUDIAFLAUTO	47	AG77		art. 6 bis co. 8
D'AMBROSIO DANIELA	24	AG77		art. 6 bis co. 8
TROMBA				
DE ROSE PASQUALINO	53	AL77		art. 6 bis co. 8
STORIA DELLA MUSICA				
CHIODO DONATELLA	106	A031		DOP
BIFANO MANUELA	182	A031 - DOS		

TECNOLOGIE MUSICALI				
ZECCA FABRIZIO	137	AJ77	si	
AIELLO FRANCO RODOLFO	150	AJ77		
LONGO ROBERTO	48	AJ77		
TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE				
AIELLO FRANCO RODOLFO	150	AJ77	si	
PERULLI ROSA EDVIGE	127	A077		
TINTO SAVERIO	121	A077		
LABORATORIO MUSICA INSIEME				
CHIODO DONATELLA	106	A031	si	DOP
CASOLE PATRIZIA	271	A031		art. 6 bis co. 7
BIFANO MANUELA	182	A031 - DOS		art. 6 bis co. 7
CIRIGLIANO ROSALBA	27	A077		art. 6 bis co. 7
AIELLO FRANCO RODOLFO	147	A077		art. 6 bis co. 8
PISCIOTTA ANTONIOVIO	136	A077		art. 6 bis co. 8
INTRIERI ANGELA	122	A077		art. 6 bis co. 8
TINTO SAVERIO	121	A077		art. 6 bis co. 8
PERULLI ROSA EDVIGE	121	A077		art. 6 bis co. 8
TUCCI PIA	114	A077		art. 6 bis co. 8
GALLO MARILENA	108	A077		art. 6 bis co. 8
CARNEVALE EMMA	105	A077		art. 6 bis co. 8
MILETO ABDREA	98	A077		art. 6 bis co. 8
PARISI LORENZO	98	A077		art. 6 bis co. 8
ADAMI EDILIO FRANCESCO	94	A077		art. 6 bis co. 8
CASTIGLIONE FAUSTO	80	A077		art. 6 bis co. 8
LUCCHETTA FABRIZIO	54	A077		art. 6 bis co. 8
COSTANZO DANIELE	54	A077		art. 6 bis co. 8
GARRITANO ANTONELLA	53	A077		art. 6 bis co. 8
DE ROSE PASQUALINO	53	A077		art. 6 bis co. 8
PISCIOTTA MARIA PATRIZIA	50	A077		art. 6 bis co. 8
FERRARO PASCAL	48	A077		art. 6 bis co. 8
POCHINI CLAUDIAFLAUTO	47	A077		art. 6 bis co. 8
LONGO ROBERTO	44	A077		art. 6 bis co. 8

NARDELLI FRANCESCO	30	A077		art. 6 bis co. 8
BAFFA ANTONIETTA SCIROCCO	29	A077		art. 6 bis co. 8
MANFREDI PAOLO	28	A077		art. 6 bis co. 8
PERRI ANDREA	26	A077		art. 6 bis co. 8
D'AMBROSIO DANIELA	24	A077		art. 6 bis co. 8
DONATO FABIO	24	A077		art. 6 bis co. 8
ESCLUSIONI				
RUSSO LUCIANA	ART. 6 BIS co. 1 e co. 8 ccni del 23/08/2012			esecuzione e i.+laboratorio
SANTORO PASQUALE	ART. 6 BIS comma 4 ccni 23/08/2012			esecuzione e i.+laboratorio
PIETRAMALA ERMINIA	mancanza titolarità A031			storia della musica
GALLO MARILENE	mancanza titolarità A031			storia della musica
CARUSO ANNALISA	mancanza titolarità A031			storia della musica
per quanto riguarda "Esecuzione e interpretazione" non si formulano le graduatorie per mancanza di				
disponibilità per i seguenti strumenti:	violoncello			
	sassofono			
	fagotto			
	oboe			
	arpa			
	clarinetto			

Cosenza, 15/10/2012

IL Direttore Coordinatore
Dott. Nicola Penta